

ANÁLISIS SEMIÓTICO DE *IF I FELL*

2010

Suite 101

Un año antes de que el mundo adorara el *Yesterday* de McCartney, llegó *If I Fell*: hermoso tema de John Lennon que, según las palabras del biógrafo principal de la agrupación, Philip Norman, “*enamoraba hasta a las abuelitas*”. *If I Fell* es quizá el mejor ejemplo de sufrimiento y duda que escribió Lennon y una de sus canciones más emotivas. Su grabación se efectuó en Abbey Road Studios de Londres el 27 de febrero de 1964 y fue lanzada al mercado estadounidense ese mismo año.

**Simbología de la lírica y paralingüística en el trabajo vocal**

La lírica introductoria plantea el deseo de comenzar una nueva relación pero se manifiesta, a la vez, el miedo de volver a salir herido, como sucedió en la pasada. Esta introducción tiene solo una guitarra acústica de instrumentación, no hay ni siquiera un instrumento de percusión menor, lo que le admite al receptor sentir cierto tipo de duda. Esas primeras líneas son interpretadas por John Lennon. Sin embargo, desde el segundo verso, ese que comienza tras un corte en la batería, Paul McCartney se une a Lennon para crear la armonía vocal que perdura durante todo el resto de la canción.

En cuanto a la paralingüística se refiere, el trabajo vocal de McCartney es un simbolismo al hecho de que más de una persona o cualquier persona puede sentirse de la misma forma que quien ha escrito la lírica. Las dos voces al unísono simulan un coro completo, dando así la impresión de que son muchos los que tienen miedo a terminar lastimados. Luego de esa breve introducción, comienzan los versos que podrían catalogarse como negociaciones previas al comienzo del romance:

- Desde el principio debo asegurarme de que no lastimarás mi orgullo como ella lo hizo.
- Prométeme sinceridad.
- Si confío en ti, no huyas ni te escondas.
- Desde el principio debo asegurarme de que me amarás más que ella.

Es en estos versos cuando, mediante el proceso de deducción, que no es otra cosa sino encontrarle lógica a algo o solucionar un problema teniendo en cuenta información previamente otorgada, el receptor entiende cuánto el emisor aún sufre por los problemas surgidos después de la ruptura de la relación anterior. Hay desconfianza en la posible pareja futura, soledad aunque haya compañía y dolor en el alma. Existe comparación directa con la posible nueva relación y la pasada. En fin, es un grito casi desesperado.

Los últimos versos se catalogan como un resumen: existe la esperanza de que la nueva relación perdure pero el énfasis yace en que la chica causante de sufrimiento se entere de la nueva relación de su ex pareja y se trague las lágrimas al darse cuenta de que perdió a esa persona especial con quien compartió e hizo sufrir. La canción, en fin, es una alusión poética del refrán: “Nadie sabe lo que tiene hasta que no lo pierde”. Además, en esas últimas líneas, nos encontramos con un emisor que, por inferencia, pide disculpas por su incredulidad e incapacidad de entregarse fácil al romance.

### **Los mensajes ocultos en la música e instrumentación**

Los cortes de la batería entre los versos son signos no verbales que sugieren cambios de tema. El tema primero se centra en las razones por las que se tiene miedo a una relación de pareja y las negociaciones a las cuales deben acordar las partes antes de comenzar una nueva relación. El tema segundo habla de las proyecciones futuras de la nueva relación.

La primera vez que aparece un corte de percusión, que es también cuando McCartney se une a Lennon, comienzan las razones por las cuales las relaciones no son tan hermosas como uno tiende a pensar durante la etapa de “la pasión inicial”. Luego del tercer corte, la batería se escucha más fuerte que en el resto de la canción, énfasis al hecho de que lo expresado en la lírica durante esa sección melódica es muy importante. La repetición posterior de esa sección apoya tal hipótesis.

La canción fue compuesta en una tonalidad menor, que sugiere tristeza y agonía, incluso cuando hay un intento de volver a empezar. La música y la manera en que se emplearon las voces en este tema van muy a tono con el mensaje de la lírica. En otras palabras, no hay cabida para las múltiples interpretaciones. Como un todo, la canción es funcional en su totalidad pues lleva un mensaje claro tanto a nivel lírico como musical.